

ОСОБЕННОСТИ ЗАЩИТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ИТАЛЬЯНСКИХ РЕГИОНАХ СО СПЕЦИАЛЬНЫМ СТАТУТОМ

Табаринцева-Романова Ксения Михайловна

Доцент кафедры теории и истории международных отношений
Уральского федерального университета им. первого Президента России
Б. Н. Ельцина (Екатеринбург), кандидат филологических наук,
e-mail: kmromanova@mail.ru

Бажина Мария Андреевна

Студент Уральского федерального университета
им. первого Президента России Б. Н. Ельцина (Екатеринбург),
e-mail: bma1997-09@rambler.ru

Авторы статьи рассматривают культурную политику и обеспечение культурной безопасности сквозь призму деятельности итальянских регионов со специальным статутом (а именно через принятие тех или иных региональных законов и актов, связанных с защитой и охраной культурного наследия). Анализируются региональные и государственные правовые акты, такие как Кодекс культурного наследия и ландшафта от 22 января 2004 г., Региональные нормы в области культурного наследия от 25 сентября 2015 г. и др. В результате анализа выявляются приоритетные сферы сохранения культурного наследия и особенности реализации политики автономных регионов в области защиты культурного и природного наследия.

Ключевые слова: культурная безопасность, культурное наследие, Италия, регионы со специальным статутом

CULTURAL HERITAGE PROTECTION FEATURES IN THE ITALIAN REGIONS WITH A SPECIAL STATUTE

Tabarintseva-Romanova Kseniya

Associate professor, Ural Federal University named after the first President of Russia
B. N. Yeltsin (Yekaterinburg), candidate of philological sciences,
e-mail: kmromanova@mail.ru

Bazhina Mariya

Student, Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin (Yekaterinburg),
e-mail: bma1997-09@rambler.ru

The authors consider cultural policy and ensuring cultural security through the prism of the activities of the Italian regions with a special statute (namely, through the adoption of certain regional laws and acts related to the protection of cultural heritage). The article analyses regional and state legal acts such as: the Code of Cultural Heritage and Landscape of January 22, 2004, Regional Norms in the Field of Cultural Heritage of September 25, 2015, etc. As a result, the authors identify the priority areas for the preservation of cultural heritage and features of the policy of autonomous regions in the field of cultural and natural heritage protection.

Key words: cultural security, cultural heritage, Italy, regions with a special statute

Со второй половины XX в. международное сообщество приходит к осознанию чрезвычайной важности защиты и поддержания мирового культурного и природного наследия. Ввиду этого принят ряд международных соглашений, которые формируют

концепцию культурного и природного наследия, а также устанавливают нормы поведения государств в этой области. Сегодня основные принципы охраны культурного и природного достояния закреплены в международном праве, а государства в свою очередь принимают их и адаптируют для национального законодательства. В соответствии с международными стандартами специализированные властные структуры разрабатывают политику, программы и планы по защите и охране культурного и природного наследия. В области защиты культурного наследия цель состоит в том, чтобы сохранить и сделать доступными все те элементы, которые в совокупности определяют культуру страны или региона: от языка до литературы, от искусства до естественных пейзажей, от архитектуры до ремесел и т. д. Для достижения этой цели государствам необходимо обеспечивать продвижение и защиту культурного наследия через организацию мероприятий, направленных как на повышение осведомленности населения о наличии тех или иных культурных памятников, так и на проведение семинаров по изучению инновационных методов сохранения культурных объектов.

В последнее время защита культурного наследия рассматривается сквозь призму понятия «культурная безопасность». Данный концепт зародился относительно недавно. Его можно определить как «способность общества сохраняться в его существенном характере в изменяющихся условиях и возможных или реальных угрозах», которая также «связана с охраной культурных ценностей (материальных и нематериальных)»¹. Кроме того, культурная безопасность включает в себя создание условий для безопасного роста и развития культуры. Концепция культурной безопасности получила широкое распространение благодаря Всеобщей декларации ЮНЕСКО о культурном разнообразии 2001 г., Резолюции ООН 57/249 «Культура и развитие» 2002 г., а также Конвенции об охране нематериального культурного наследия 2003 г.

Италия является лидером по количеству памятников культуры во всем мире, в стране сосредоточено около 40 % мирового наследия (49 культурных объектов²). Защита культурного наследия составляет одно из приоритетных направлений культурной политики Итальянского государства.

В Италии существует четыре основные угрозы культурной безопасности, связанные с культурными ценностями и культурным наследием страны: кража культурных ценностей, природные факторы и стихии, деятельность человека, пренебрежение реставрационными работами.

Чтобы противодействовать преступности в археологической и художественной областях, а также в сфере национально-исторического наследия, в 1969 г. была создана специальная команда карабинеров, которая занимается охраной художественного наследия. В 2016 г. Италия подписала соглашение о взаимопонимании с ЮНЕСКО о создании специальной группы экспертов для участия в программе «Вместе во имя наследия» (*Unite4Heritage*). Италия стала первой страной, в которой была создана группа специалистов *Unite4Heritage*, состоящая из представителей Департамента гражданской защиты Италии и гражданских экспертов, с целью оперативного реагирования на возникающие вызовы в области сохранения и охраны мирового культурного наследия.

В Италии разработка концепции охраны национального культурного наследия началась с принятия закона от 1 июня 1939 г. № 1089 «Об охране предметов, представляющих художественный и творческий интерес». Важным для защиты культурного наследия стало принятие закона от 14 декабря 1974 г. № 657 «Об образовании Министерства культурного наследия и окружающей среды» (в дальнейшем данное Министерство было преобразовано в Министерство культурного наследия, культурной деятельности и туризма, далее – Министерство культурного наследия).

В данной статье сконцентрируемся на рассмотрении региональных законов итальянских регионов со специальным статутом. К таким регионам относятся Сицилия, Сардиния, Трентино-Альто-Адидже, Валле-Д'Аоста и Фриули-Венеция-Джулия. Пер-

¹ Борисенко О. А. Культурная безопасность в условиях современной цивилизации (интерпретация китайских исследований) // Гуманитарные научные исследования. 2017. № 7. URL: <http://human.snauka.ru/2017/07/24298> (дата обращения: 07.06.2019).

² Список объектов Всемирного культурного наследия. URL: <http://whc.unesco.org/en/statesparties/it> (дата обращения: 07.06.2019).

вым четырем регионам широкая автономия была предоставлена в 1948 г. конституционными законами № 2, 3, 4 и 5, в то время как специальный статут региона Фриули-Венеция-Джулия был принят только в 1963 г. Регион Трентино-Альто-Адидже состоит из двух автономных провинций: Тренто и Больцано. Регион Сицилия получил особый статус еще в 1946 г. в силу королевского указа от 15 мая 1946 г. № 455, и только спустя два года конституционным законом Сицилии была предоставлена более широкая автономия.

Статья 9 Конституции Италии провозглашает, что Республика должна способствовать развитию культуры, научных и технических исследований, а также защищать пейзажи (ландшафты), историческое и художественное наследие всей нации. Согласно ст. 117 государство имеет исключительные полномочия в вопросах защиты окружающей среды, экосистемы и культурного наследия, а в компетенцию регионов входят музеи и библиотеки местного значения, градостроительство, приумножение культурного и природного наследия, поощрение и организация культурных мероприятий¹.

Законодательный декрет от 22 января 2004 г. № 42 «Кодекс культурного наследия и ландшафта»² провозглашает, что культурное наследие состоит из культурных объектов и ландшафтных активов; в соответствии со ст. 10 и 11 этого документа культурными ценностями являются художественные, исторические, археологические, этно-антропологические, архивные и библиографические свидетельства жизни цивилизации, народа, населяющего определенную территорию. В Кодексе перечисляются культурные активы, которые подлежат защите для их сохранения и общественного пользования (коллекции музеев, художественных галерей, других галерей, архивы и отдельные документы государства и регионов, библиотечные коллекции и другие объекты, представляющие исторический, художественный или археологический интерес). В п. 2 ст. 53 этого акта говорится о том, что государственные культурные ценности не могут быть отчуждены, переданы в качестве объекта третьему лицу.

В ст. 822 и 824 Гражданского кодекса Италии культурные ценности, принадлежащие государству, регионам и другим территориальным единицам, объявлены государственной собственностью. Так, недвижимые объекты исторического, культурного и художественного наследия являются государственной собственностью независимо от того, находятся ли они на территории обычного региона или автономии³.

В статутах всех пяти специальных регионов есть раздел о государственном недвижимом имуществе и культурном достоянии, в котором говорится, что все недвижимые государственные культурные ценности, находящиеся на территории автономных регионов, относятся к культурному наследию этих регионов. Объекты ландшафта (леса, карьеры и минеральные и термальные воды, пещеры и торфяные болота) также входят в состав культурного наследия. Во всех статутах обозначены такие функции, как защита и сохранение исторического, художественного и общественного наследия; популяризация культурных учреждений (библиотек, академий, институтов, музеев); проведение художественных, культурных и образовательных мероприятий; градостроительство и землепользование; защита ландшафтов.

В Валле-Д'Аоста защита культурного наследия координируется Главным управлением по культурным активам и культурной деятельности, спорту, торговле, сельскому хозяйству и культурному наследию.

Региональный закон от 7 мая 1990 г. № 28 регулирует перепись и каталогизацию культурных ценностей на территории региона⁴. Действия по переписи и каталогизации координирует Региональное управление по культурному и экологическому наследию, перепись и ведение каталогов также могут быть поручены отдельным специалистам или специализирующимся в данной области частным компаниям. Региональный закон от 10 апреля 1997 г. № 12 «Положения о культурном наследии автономного

¹ Costituzione della Repubblica Italiana // Senato della repubblica: sito ufficiale. URL: <https://www.senato.it/documenti/repository/istituzione/costituzione.pdf> (дата обращения: 08.06.2019).

² Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137. URL: http://www.sardegnaambiente.it/documenti/19_4_20080215150630.pdf (дата обращения: 08.06.2019).

³ Il codice civile italiano. URL: <https://www.studiocataldi.it/codicecivile/> (дата обращения: 08.06.2019).

⁴ Censimento e catalogazione dei beni culturali sul territorio regionale. Legge regionale 7 maggio 1990, n. 28. URL: http://www.consiglio.regione.vda.it/app/leggieregolamenti/dettaglio?tipo=L&numero_legge=28%2F90&versione=V%20 (дата обращения: 08.06.2019).

региона Валле-Д'Аоста»¹ закрепляет список ценностей, находящихся на территории региона; разрешает использование недвижимого наследия и государственной собственности на условиях концессий, а движимого – только с разрешения региона и для общественного просвещения.

Региональный закон от 18 ноября 2005 г. № 30 «Положения по защите, сохранению и благоустройству деревень Валле-Д'Аоста»² регулирует действия по защите и модернизации культурных и экологических ценностей исторических поселков региона. Статья 1 этого закона предусматривает мероприятия по защите, сохранению и благоустройству, а также возрождению исторических деревень во избежание утраты традиционных ценностей.

К сожалению, на данный момент Валле-Д'Аоста официально не располагает всемирным культурным наследием ЮНЕСКО, но активно стремится пополнить этот список. К примеру, в мае 2018 г. гора Монте Бьянко была выдвинута регионом на получение статуса культурного объекта, обладающего исключительной ценностью.

Фриули-Венеция-Джулия обладает обширной правовой базой по защите культурного наследия. Так, системная каталогизация объектов культурного наследия и окружающей среды Фриули-Венеции-Джулии осуществляется в соответствии с законодательным актом от 21 июля 1971 г. № 27³. Акт предусматривает также право региона на содействие и проведение реставрации объектов наследия, археологических исследований. Согласно ст. 5 акта создан Региональный центр по каталогизации и реставрации культурных ценностей Фриули-Венеции-Джулии, а ст. 10 предусматривает создание уже областного Комитета по каталогизации и инвентаризации культурного и экологического наследия региона.

Законодательный декрет от 2 марта 2007 г. № 34 предоставляет автономии право на принятие решений об интеграции и реализации государственных законов в области охраны культурного и ландшафтного наследия. Регион уполномочен осуществлять административные функции в области охраны культурного наследия⁴. В соответствии с этим декретом создается постоянный паритетный Комитет для непрерывного повышения качества охраны культурного наследия Фриули-Венеции-Джулии, который должен состоять из трех руководителей Министерства культурного наследия и трех руководителей областной администрации. Статья 3 предусматривает формирование регионального Института культурного наследия Фриули-Венеции-Джулии.

Интерес представляет также региональный закон от 20 июня 2006 г. № 10 «О создании экомuzeя Фриули-Венеции-Джулии»⁵. Регион поощряет и регулирует деятельность экомuzeев на своей территории ради сохранения исторической памяти, материальной и нематериальной культуры. Экомuzeй – это музейная форма, которая представляет собой ряд объектов, демонстрирующих природные и культурные достопримечательности региона. Такой тип музея направлен на защиту и охрану однородной с точки зрения экономики, географии и социальной структуры территории, на которой расположены уникальные ландшафты, природные ресурсы и элементы материальных и нематериальных ценностей. Таким образом, экомuzeи создаются с целью сохранения предметов повседневной жизни (памятные вещи и инструменты) и произведений фольклора (сказки, песни, потешки и т. д.) и последующей организации экскурсионных маршрутов.

¹ Regime dei beni della Regione autonoma Valle d'Aosta. Legge regionale 10 aprile 1997, n. 12. URL: http://www.consiglio.regione.vda.it/app/leggieregolamenti/dettaglio?tipo=L&numero_legge=12%2F97&versione=V%20 (дата обращения: 08.06.2019).

² Disposizioni per il sostegno alla tutela, alla conservazione e alla valorizzazione dei borghi in Valle d'Aosta. Legge regionale 18 novembre 2005, n. 30. URL: http://www.consiglio.vda.it/app/leggieregolamenti/dettaglio?pk_lr=3322 (дата обращения: 08.06.2019).

³ Catalogazione del patrimonio culturale e ambientale del Friuli-Venezia Giulia e istituzione del relativo inventario. Legge regionale 21 luglio 1971, n. 27. URL: http://www.edizionieuropee.it/LAW/HTML/114/fl5_08_001.html (дата обращения: 08.06.2019).

⁴ Norme di attuazione dello Statuto speciale della regione autonoma Friuli-Venezia Giulia, in materia di beni culturali e paesaggistici. Decreto Legislativo 2 marzo 2007, n. 34. URL: http://www.sa-fvg.archivi.beniculturali.it/fileadmin/normativa/d.lgs._2_mar._2007_n._34.pdf (дата обращения: 08.06.2019).

⁵ Istituzione degli Ecomusei del Friuli Venezia Giulia. Legge regionale 20 giugno 2006, n. 10. URL: <https://lex-view-int.regione.fvg.it/FontiNormative/xml/xmllex.aspx?anno=2006&legge=10> (дата обращения: 08.06.2019).

Согласно региональному закону от 25 августа 2006 г. № 18 «О создании фонда археологического, монументального и городского развития Аквилеи и финансировании развития туризма в этом районе»¹ город Аквилеи признается важнейшим объектом культурного наследия для сохранения идентичности региона. Регион совместно с Министерством культурного наследия, муниципалитетом Аквилеи и провинцией Удине содействует созданию фонда для археологического и градостроительного развития Аквилеи.

Деятельность библиотек и музеев региона регулируется законодательным актом от 25 сентября 2015 г. № 23 «Региональные нормы в области культурного наследия»². Согласно акту регион признает развитие культуры в качестве основной цели своей деятельности, а также стратегическим фактором развития местного сообщества. С этой целью регион распространяет знания о культурных активах Фриули-Венеции-Джулии, поощряет деятельность по их сохранению и обеспечивает наилучшие условия для их общественного использования. На регион возлагается обязанность способствовать взаимодействию и сотрудничеству между музеями и другими культурными учреждениями; в этих целях Закон предусматривает создание музейных сетей. Региональная администрация финансово поддерживает программы деятельности музеев и музейных сетей, областная администрация также может внести свой вклад в поддержку музеев. В силу ст. 12 регион поощряет создание и деятельность экомузеев на своей территории и поддерживает их инициативы. Регион способствует сохранению и приумножению исторических, художественных и экологических ценностей как важнейшего компонента его культурного наследия. Библиотеки и архивы, как и музеи, объединены в библиотечные сети и способствуют распространению знаний о территориальной идентичности местного сообщества в мультикультурном аспекте.

Региональный закон от 25 февраля 2016 г. № 2 предусматривает создание регионального органа, который отвечал бы за сохранение, восстановление культурного наследия и управление им, а также проводил бы различные мероприятия, направленные на поддержку словенского меньшинства³.

Напомним, что регион Трентино-Альто-Адидже разделен на провинции Тренто и Больцано. В автономной провинции Тренто деятельность по защите, сохранению, исследованию и приумножению культурного наследия осуществляется Главным управлением культурного наследия. Провинциальный закон Тренто от 17 февраля 2003 г. № 1 «Новые положения в области культурных ценностей»⁴ определяет, что все историко-художественные ценности, археологическое, архитектурное наследие, библиотечные и архивные активы подлежат охране, в отношении них применяются технические регламенты по реставрации и репродукции; закон также предусматривает создание Трентинского археологического музея, определяет порядок финансирования мероприятий по обеспечению сохранности культурного наследия. Согласно ст. 3 защите подлежат культурные ценности, представляющие религиозный интерес и принадлежащие церковным органам и учреждениям.

Провинциальный закон от 3 октября 2007 г. № 15 «Регламент культурной деятельности»⁵ рассматривает культуру провинции Тренто как стратегический фактор развития экономики, инструмент устойчивого развития общества. Статья 3 определяет принципы политики в области культуры, на которые необходимо опираться при составлении программ культурной деятельности. Функционирование библиотечной си-

¹ Istituzione della Fondazione per la valorizzazione archeologica, monumentale e urbana di Aquileia e finanziamenti per lo sviluppo turistico dell'area. Legge regionale 25 agosto 2006, n. 18. URL: <https://lexview-int.regione.fvg.it/FontiNormative/xml/xmllex.aspx?anno=2006&legge=18> (дата обращения: 08.06.2019).

² Norme regionali in materia di beni culturali. Legge regionale 25 settembre 2015, n. 23. URL: <http://lexview-int.regione.fvg.it/FontiNormative/xml/xmlLex.aspx?anno=2015&legge=23&lista=0&fx=lex> (дата обращения: 08.06.2019).

³ Istituzione dell'Ente regionale per il patrimonio culturale della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia. Legge regionale 25 febbraio 2016, n. 2. URL: <https://lexview-int.regione.fvg.it/FontiNormative/xml/xmllex.aspx?anno=2016&legge=2> (дата обращения: 08.06.2019).

⁴ Nuove disposizioni in materia di beni culturali. Legge provinciale 17 febbraio 2003, n. 1. URL: <https://www.consiglio.provincia.tn.it/leggi-e-archivi/codice-provinciale/Pages/legge.aspx?uid=9627> (дата обращения: 08.06.2019).

⁵ Disciplina delle attività culturali. Legge provinciale 3 ottobre 2007, n. 15. URL: <https://www.consiglio.provincia.tn.it/leggi-e-archivi/codice-provinciale/Pages/legge.aspx?uid=17027> (дата обращения: 08.06.2019).

стемы Тренто и каталогизация объектов культурного наследия координируются провинцией. Экомuzeи также признаются инструментом местного развития (ст. 20).

Провинциальный закон от 21 января 1987 г. № 2 «Правила управления имуществом автономной провинции Больцано»¹ закрепляет нормы по инвентаризации и оценке культурных ценностей; способы и методы получения их в пользование.

По закону автономная провинция Больцано обязана участвовать в создании фонда, связанного с признанием Доломитовых гор в качестве природного актива ЮНЕСКО. Из-за своей красоты, уникальности ландшафта и геологических особенностей Доломиты попали в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.

Сардиния – регион, обладающий огромным количеством культурных ценностей. На ее территории сохранились следы существования нурагической цивилизации. Археологические раскопки Су Нуракси ди Барумини представляют собой один из объектов всемирного наследия.

Региональный закон от 9 июня 1994 г. № 29 «Правила восстановления, инвентаризации и приумножения промышленного наследия Сардинии»² способствует охране, защите, восстановлению промышленных установок и оборудования, используемых на данной территории, и других свидетельств материальной культуры, которые имеют отношение к истории поселений.

Региональным законом от 20 сентября 2006 г. № 14 устанавливаются нормы в области культурных ценностей, институтов и культурных мест³. Автономный регион Сардиния защищает, приумножает и использует материальное и нематериальное культурное наследие как фактор социального и экономического роста и важную составляющую цивилизации и самобытности сардов, а также свидетельство специфики этого народа в контексте культуры Средиземноморья и Европы. Целями региона названы интеграция функций и задач по защите культурного наследия, организация региональной системы учреждений культуры, а также контроль за их деятельностью. В задачи региона входят продвижение современного искусства, поддержка научных исследований и экспериментов в области искусства. Статьи 4–7 закона подробно описывают функции региона, провинций и муниципалитетов.

Согласно ст. 9 закона к музеям приравниваются археологические памятники, монументальные комплексы, экомuzeи и объекты природы, находящиеся как в государственной собственности, так и частной. Музейная система Сардинии направлена на то, чтобы ознакомить граждан со свидетельствами материальной и нематериальной культуры региона. Параллельно с музейной системой существует библиотечная система Сардинии, в которую входят библиотеки региона и региональных органов власти, библиотеки учреждений, исторические архивы местных органов власти. Закон № 14 также предусматривает создание информационной системы культурного наследия Сардинии, включая каталоги археологических, художественных, исторических и этноантропологических ценностей, книг и документов, а также портал культурного наследия Сардинии (ст. 18). Статьи 20 и 21 регламентируют финансирование деятельности культурных учреждений, имеющих особое значение для региона.

Региональный закон от 6 декабря 2006 г. № 18 «Правила зрелищно-развлекательной деятельности на Сардинии»⁴ способствует защите, совершенствованию и росту количества развлекательных мероприятий как фактора художественного самовыражения и как важного компонента сохранения культуры и идентичности сардов.

На территории Сицилии действует региональный Департамент культурного наследия и сицилийской идентичности, в его задачи входят защита, реставрация, использование и приумножение культурного наследия (архитектурного, археологического,

¹ Norme per l'amministrazione del patrimonio della Provincia autonoma di Bolzano. Legge provinciale 21 gennaio 1987, n. 2. URL: http://lexbrowser.provinz.bz.it/doc/it/lp-1987-2/legge_provinciale_21_gennaio_1987_n_2.aspx (дата обращения: 08.06.2019).

² Norme per il recupero e la valorizzazione del patrimonio archeologico – industriale della Sardegna. Legge Regionale 9 giugno 1994, n. 29. URL: <http://www.regione.sardegna.it/j/v/86?v=9&c=72&s=1&file=1994029> (дата обращения: 08.06.2019).

³ Norme in materia di beni culturali, istituti e luoghi della cultura. Legge regionale 20 settembre 2006, n. 14. URL: <http://www.regione.sardegna.it/j/v/80?v=2&t=1&c=2133&s=29284> (дата обращения: 08.06.2019).

⁴ Disciplina delle attività di spettacolo in Sardegna. Legge regionale 6 dicembre 2006, n. 18. URL: <https://www.regione.sardegna.it/j/v/80?s=36255&v=2&c=2133&t=1> (дата обращения: 08.06.2019).

исторического, современного, библиографического, художественного и этноантропологического); каталогизация объектов культурного наследия; защита и территориальное планирование ландшафта; контроль и надзор местных органов.

На территории действует региональный закон от 1 августа 1977 г. № 80 «Правила охраны, приумножения и общественного использования культурных и экологических ценностей на территории Сицилийского региона»¹. Сицилийский регион в целях приумножения культурно-исторического наследия острова и более широкого использования культурных и экологических ценностей и любого другого имущества, которое может выступать свидетельством сицилийской цивилизации, обеспечивает их защиту и поощряет проведение социальных и культурных мероприятий. Закон предусматривает создание Регионального совета по культурному и экологическому наследию, который в основном выполняет консультативные, инициативные и образовательные функции во исполнение данного закона (ст. 4); создание Главного управления культурного наследия и окружающей среды; создание региональных библиотек (библиотеки Палермо, Катании и Мессины), регионального музея, художественной галереи.

Региональный закон от 7 ноября 1980 г. № 116 регулирует деятельность Управления культурного наследия на Сицилии, определяет его структуру и состав².

Региональный закон от 3 ноября 2000 г. № 20 предусматривает создание системы археологических парков на Сицилии, в частности археологического и ландшафтного парка Долины храмов в Агридженто³. Этот закон направлен на защиту и приумножение археологического, экологического и ландшафтного наследия Долины храмов. Парк разделяется на три зоны: археологическую, природно-ландшафтную и оборудованную; в ст. 3–5 сказано, что включает в себя каждая зона, какие работы там можно проводить, а какие нет. Кроме того, закон предусматривает создание совета парка – органа контроля, который будет следить за парком Долины храмов и обеспечивать его работу в соответствии с целями и задачами, изложенными в законе. Согласно ст. 20 формируется система археологических парков для сохранения и защиты регионального археологического наследия, а также для обеспечения более удобных условий его использования в научных, социальных, экономических и туристических целях.

Статья 28 регионального закона от 29 декабря 2003 г. № 21 «Положения о финансировании, бухгалтерском учете и доходах»⁴ учреждает Главное управление по морям, в обязанности которого входят исследование, перепись, охрана, развитие и использование археологического подводного наследия. Согласно закону все находки после обнаружения и полного изучения передаются музейным институтам.

Региональный закон от 2 июня 2014 г. № 16 «О создании экомuzeя Сицилии» поощряет и регулирует создание и деятельность экомuzeев в регионе с целью укрепления исторической памяти, традиций, материальной и нематериальной культуры. Самыми известными экомuzeями на территории Сицилии являются экомuzeи Бушеми и Мадоние. Сицилия обладает рекордным количеством объектов, зарегистрированных в списке ЮНЕСКО (семь объектов материального наследия, два объекта нематериального наследия и два геопарка: парк Мадоние и парк Рокка-ди-Черере).

Таким образом, каждая автономия опирается на четыре вида правовых документов, регулирующих действия регионов в сфере культуры: 1) Конституция Италии, наделяющая автономии правом на защиту и приумножение культурных ценностей, исторических, художественных и ландшафтных; 2) Кодекс культурного наследия и ландшафта 2004 г., который регулирует действия в отношении исторической, художественной

¹ Norme per la tutela, la valorizzazione e l'uso sociale dei beni culturali ed ambientali nel territorio della Regione Siciliana. Legge regionale 1 agosto 1977, n. 80. URL: <http://www.regione.sicilia.it/bbccaa/dirbenicult/normativa/LeggiRegionali/LR1agosto1977n80.htm> (дата обращения: 08.06.2019).

² Norme sulla struttura, il funzionamento e l'organico del personale dell'Amministrazione dei beni culturali in Sicilia. Legge regionale 7 novembre 1980, n. 116. URL: <http://www.regione.sicilia.it/beniculturali/dirbenicult/normativa/leggiiregionali/LR7novembre1980n116.htm> (дата обращения: 08.06.2019).

³ Istituzione del Parco archeologico e paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento. Norme sull'istituzione del sistema dei parchi archeologici in Sicilia. Legge regionale 3 novembre 2000, n. 20. URL: <http://www.regione.sicilia.it/bbccaa/Dirbenicult/normativa/LeggiRegionali/LR3novembre2000n20.htm> (дата обращения: 08.06.2019).

⁴ Disposizioni programmatiche e finanziarie per l'anno 2004. Legge regionale 29 dicembre 2003, n. 21. URL: <http://www.regione.sicilia.it/presidenza/contrstrat/attuazione/Leggi%20regionali/29-12-03%20n.%2021.htm> (дата обращения: 08.06.2019).

и культурной собственности и причисляет к культурным активам все, что имеет культурный интерес и так или иначе отражает специфику итальянской культуры; 3) статуты автономий, которые предусматривают функции по охране и сохранению культурного наследия; 4) региональные акты Сицилии, Сардинии, Трентино-Альто-Адидже, Валле-Д'Аоста и Фриули-Венеции-Джулии.

Автономии создают фонды культурного наследия, проводят каталогизацию объектов культурного наследия, создают экомuzeи, поощряют деятельность музеев и библиотек и образуют региональные органы, ответственные за охрану и приумножение культурного наследия, в том числе признанное мировым. Кроме того, автономии опираются на международные договоры, соглашения и декларации по развитию культурного наследия, например Гаагскую конвенцию о защите культурных ценностей 1954 г., Конвенцию ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г., Конвенцию ЮНЕСКО по защите нематериального культурного наследия и т. д. Специальные регионы Италии имеют обширную правовую базу по защите культуры, и с каждым годом она расширяется, обеспечивая сохранение культурной идентичности.

Список литературы

Борисенко О. А. Культурная безопасность в условиях современной цивилизации (интерпретация китайских исследований) // Гуманитарные научные исследования. 2017. № 7. URL: <http://human.snauka.ru/2017/07/24298> (дата обращения: 07.06.2019).

References

Borisenko O. A. Kul'turnaya bezopasnost' v usloviyakh sovremennoi tsivilizatsii (interpretatsiya kitaiskikh issledovaniy) // Gumanitarnye nauchnye issledovaniya. 2017. № 7. URL: <http://human.snauka.ru/2017/07/24298> (data obrashcheniya: 07.06.2019).